

# PARISH-ALVARO

## Compositions pour Harpe

	N <sup>o</sup>	S		N <sup>o</sup>	S
Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1	50	Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . .	3	25
" 67. Grande Marche . . . . .	2	—	Barcarola . . . . .	1	75
" 71. Traum am Bache . . . . .	1	25	Hungarian March . . . . .	1	25
" 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . .	1	25	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1	50
" 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . .	1	25	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots . . . . .	1	50
" 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
" 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .	4	—	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . .	2	25
" 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube . . . . .	1	75	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i> . . . . .	2	50
" 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque . . . . .	1	75
			3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
			Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano .	2	75
" 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .	16	75
" " " " " " de Piano . . . . .	8	50

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**

Londres, Schott & C<sup>o</sup> 159 Regent Street

Paris, P. Schott, 70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré

Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup> 281 George Street

# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## P. BEAUMONT.

	<i>M. S.</i>		<i>M. S.</i>
Sous le Balcon, Sérénade . . . . .	1 50	L'Avenir, Mélodie joyeuse . . . . .	1 50
Con amore, Mélodie . . . . .	1 50	Bluette . . . . .	1 50
Souvenirs de Seville, Caprice . . . . .	1 50	Sang froid, Morceau de Salon . . . . .	1 50
Caprice espagnol . . . . .	1 50	Le Passé, Rêverie . . . . .	1 50
Gavotte et Musette . . . . .	1 50	Saltarello . . . . .	1 50
Menuet moderne . . . . .	1 50		

## V. DELACOUR.

	<i>fr.</i>	<i>fr.</i>	
Zéphyr de Mai . . . . .	1 50	Tyrolienne . . . . .	1 50
Souvenirs de Versailles, Gavotte . . . . .	1 50	Viens à moi, Pensée musicale . . . . .	1 50
Loin de Toi, Souvenir . . . . .	1 50	Cœur joyeux . . . . .	1 50
La Fontaine de Jouvence . . . . .	1 50	Junesse d'Amour . . . . .	1 50
Menuet mélodique . . . . .	1 50	Le Chef d'Escadron . . . . .	1 50

## T. MATTEI.

Op. 30. Rêverie féerique	1 25	La Charmeuse, Morceau de Salon	1 75
" 31. Pas de charge, Morceau de Salon	1 50	Danse campagnarde	1 25
" 32. La Harpe, Mélodie	1 —	Espoir, Mélodie variée	1 75
" 33. Mergelina, Barcarolle	1 25	Etna, Valse de bravoure	2 25
" 34. Ne Nid et la Rose, Mélodie	1 25	Fête champêtre, Morceau caractéristique.	
" 35. La Gaité, Scherzo	1 25	Edition de Salon.	1 50
" 36. La Harpe éolée, de Wallace	1 50	Edition de Concert.	2 —
" 37. Addio del Passato de Verdi	1 25	Kathleen Mavourneen, air irlandais	1 75
" 38. Fenella, Valse de Salon	1 50	Luton Hoo, Esquisse	1 50
" 39. $\frac{3}{4}$ , Nouvelle Valse de Salon	1 50	Marche Rakoczy, Transcription	1 25
" 41. Grande Marche fantastique	1 75	Le Moulin, Morceau de Concert	1 75
" 42. La Lyre, Nocturne	1 50	Pensée de cœur, Mélodie	1 25
" 43. Avant la danse, Valse romantique	1 75	Psyche, Gavotte	1 25
" 44. Impromptu-Caprice	2 —	Rêve d'une Valse, Morceau de Salon	2 25
" 45. 4 <sup>e</sup> Valse de Concert	2 —	La Roulette, Morceau caractéristique	1 25
A la chasse, Morceau de Salon	1 75	Grande Valse de Concert	1 50
Le Chant des Moissonneurs. (The harvest moon) Mélodie		Petite Valse de Salon	1 75
sans paroles	1 50	Valse Galop de Concert	2 25

## SYDNEY SMITH.

Op. 150.	Souvenir de Bal. Valse-Caprice . . . . .	2 —
" 151.	Anna Boleua. Fantaisie brillante sur l'opéra de <i>Donizetti</i> . . . . .	2 25
" 152.	Nabuco. Grande Fantaisie sur l'opéra de <i>Verdi</i> . . . . .	2 75
" 153.	Quatre Bras, Marche militaire . . . . .	1 75
" 154.	Romeo et Julie de <i>Bellini</i> , Fant. brill. . . . .	2 25
" 155.	Le Domino noir, Fantaisie brillante sur l'opéra d' <i>Auber</i> . . . . .	2 75
" 156.	Chant de berceau . . . . .	1 75
" 157.	Cynthia, Sérénade . . . . .	1 75
" 159.	Zeffiretta. Morceau de Salon . . . . .	1 75
" 160.	Rimembranza, Mélodie . . . . .	1 75
" 161.	Gavotte . . . . .	1 50
" 162.	Esprit de corps, Marche militaire . . . . .	1 75
" 163.	Sous les Tilleuls, Valse . . . . .	2 —
" 165.	Ballade . . . . .	2 25
" 166.	Marche hongroise . . . . .	2 25
" 167.	Les Echos du Passé, Méditation . . . . .	1 75
" 168.	Grande Polonaise . . . . .	2 25
" 169.	Cantilena . . . . .	1 50
" 170.	Bacchanale . . . . .	1 75
" 171.	Choeur de chasse . . . . .	2 —
" 173.	The last rose of summer, Paraphrase de concert . . . . .	2 75

Op. 174.	Menuet romantique . . . . .	1 75
" 175.	Marche funèbre . . . . .	1 50
" 176.	Rayons d'or, Bagatelle . . . . .	1 50
" 177.	Victoire, Morceau chevaleresque . . . . .	1 75
" 178.	Voix du coeur, Mélodie . . . . .	1 75
" 179.	Sarabande et Gigue . . . . .	1 75
" 180.	Siesta. Rêverie . . . . .	1 75
" 181.	Kermesse Scène hollandaise . . . . .	2 —
" 182.	Nonchalance. Caprice de Concert . . . . .	2 75
" 183.	J Pifferari. Musette moderne . . . . .	1 50
" 184.	Speranza. Andante espressivo . . . . .	1 75
" 185.	Notre Dame. Chant religieux . . . . .	1 50
" 186.	Tristesse. Mélodie . . . . .	1 75
" 188.	Gavotte et Musette . . . . .	1 75
" 189.	Une Fête à Fontainebleau. Gavotte . . . . .	1 50
" 190.	Mendelssohn's Paulus. Paraphrase . . . . .	1 75
" 191.	La mer calme. 2 <sup>me</sup> Barcarolle . . . . .	1 75
" 192.	Styrienne . . . . .	2 —
" 193.	Marguerite. Chanson d'une fileuse . . . . .	1 75
" 194.	La Fée des Ondes. Morceau brillant . . . . .	2 —
	Gaieté de Coeur. Ed. simpl. par <i>L. Streabbog</i> . . . . .	1 —
	Marche hongroise. Ed. simpl. par <i>L. Streabbog</i> . . . . .	1 —
	Esprit de Corps. Ed. simpl. par <i>L. Streabbog</i> . . . . .	— 75

## MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

MAISON SCHOTT  
Paris.

SCHOTT FRÈRES  
Bruxelles.

# PARISH-ALVARO

## Compositions pour Harpe

	M.	S.		M.	S.
Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1	50	Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . .	3	25
„ 67. Grande Marche . . . . .	2	—	Barcarola . . . . .	1	75
„ 71. Traum am Bache . . . . .	1	25	Hungarian March . . . . .	1	25
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . .	1	25	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1	50
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . .	1	25	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots . . . . .	1	50
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1	50
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .	4	—	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . .	2	25
„ 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube . . . . .	1	75	Introduction et Variations sur des Aires favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i> . . . . .	2	50
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . . . .	2	75	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque . . . . .	1	75
			3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
			Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .	2	75
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .	16	75
„ „ „ „ „ „ de Piano . . . . .	8	50

Propriété pour tous pays

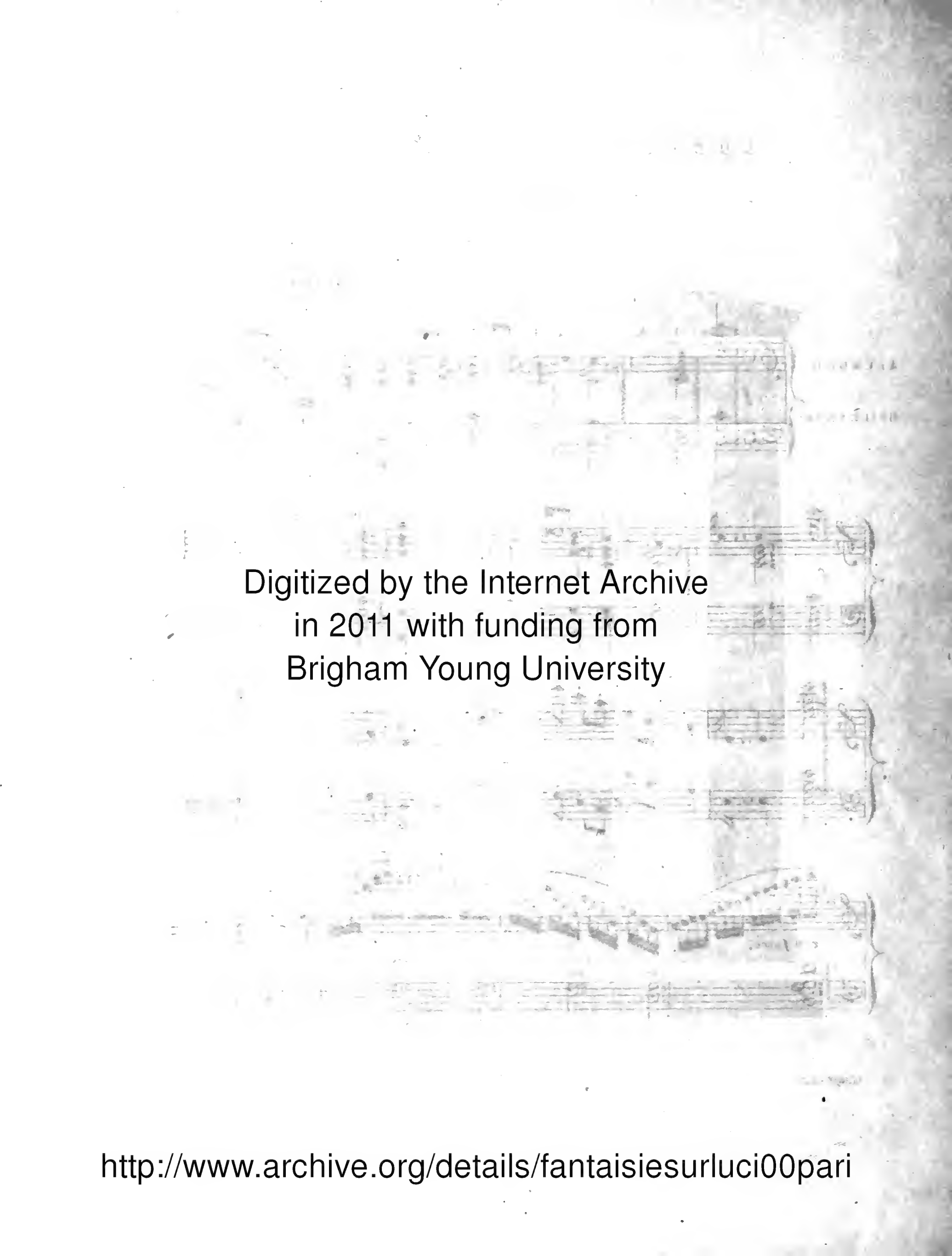
**MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE**

Londres. Schott & Co.  
159 Regent Street

Paris. P. Schott.  
70 rue du Faubourg St-Honoré

Bruxelles. Schott frères  
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Co.  
281 George Street



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/fantaisiesurluci00pari>

# LUCIA DI LAMMERMOOR.

## FANTAISIE.

par  
PARISH ALVARS.

ALLEGRO.  
BRILLANTE.

*f*

*con fuoco.*



*p*

*gva*

*a Tempo.*

*molto ritard. - - - meno mosso p dolce.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment, marked *mf*. The third system features a wavy line in the treble staff, marked *tr*, and a crescendo in the bass staff, marked *cres.*. The fourth system includes a wavy line in the treble staff, marked *ritart.*, and a piano dynamic in the bass staff, marked *p*. The fifth system continues the melody and accompaniment, marked *a Tempo*. The sixth system features a crescendo in the bass staff, marked *cres.*, and a forte dynamic in the treble staff, marked *f*.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a treble clef key signature of one sharp (F#). The first system includes the dynamic marking *mf* and the instruction *brillante*. The second system includes the dynamic marking *f* and the instruction *mf*. The third system includes the dynamic marking *f* and the instruction *cres:*. The fourth system includes the dynamic marking *f* and the instruction *cres:*. The fifth system includes the dynamic marking *f* and the instruction *fz*. The sixth system includes the dynamic marking *p* and the instruction *gva*. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.



First system of musical notation for piano, measures 1-10. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first system includes a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The second system continues the treble staff with eighth notes and the bass staff with chords. The third system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fourth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fifth system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The sixth system includes a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The seventh system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The eighth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The ninth system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The tenth system includes a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords.

*cres:* *f* *gva* *gva* *f* *Presto.* *dim:* *sost:*

## LARGHETTO.

Second system of musical notation for piano, measures 11-20. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first system includes a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The second system continues the treble staff with eighth notes and the bass staff with chords. The third system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fourth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fifth system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The sixth system includes a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The seventh system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The eighth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The ninth system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The tenth system includes a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords.

*p* *cres:*

Handwritten annotations: 21, 1, x1

Dynamic markings: *fz*, *Bb*, *fz*, *cres.*, *marcato. f*, *dolce.*, *p*, *cres.*, *mf*

## ALLEGRETTO.

A musical score for a piece titled "ALLEGRETTO." by Schott & Co. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *tr* (trill) and *3* (triple). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*gva*

*p*

*gva*

*a piacere.*

## LARGHETTO.

*p*

*fz*

*mf*

*cres.*

*f*

*volce a piacere.*

*p*

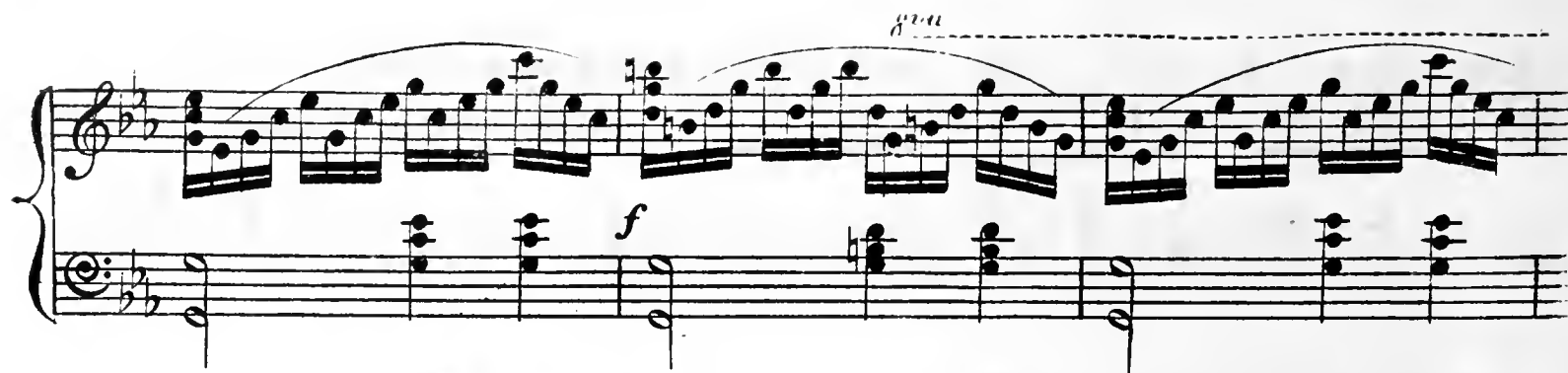
*molto sotto*

Handwritten musical score for piano, page 9. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked **ALLEGRO MOSSO.** in the fourth system. Dynamics include *cres.*, *f*, *dim.*, *p*, *a piacere.*, *pp*, and *pp staccate.*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

*cres.* *f* *dim.* *p* *a piacere.* *pp* *pp staccate.* *cres.*

**ALLEGRO MOSSO.**





First system of musical notation. The right hand features a rapid, flowing melody with many sixteenth notes, marked *gva* (glissando) and *f* (forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The right hand continues the rapid melody, marked *gva* and *p* (piano). The left hand features a more active accompaniment with sixteenth notes. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

## ALLEGRO NON TROPPO.



Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *ALLEGRO NON TROPPO.* The right hand plays a melody in 3/4 time, marked *p* (piano). The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with various ornaments and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.



Fifth system of musical notation. The right hand melody continues with slurs and ornaments. The left hand accompaniment is steady.



Sixth system of musical notation. The right hand melody continues, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking towards the end of the system.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic marking and a fortissimo-piano (*fp*) marking.
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a crescendo (*cres:*) marking.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) marking.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a fortissimo (*ff*) marking.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a fortissimo (*ff*) marking.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a fortissimo (*ff*) marking.

# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## HARPE

	M. Pl.		M. Pr
<b>Backofen, H.</b> Variations sur un Thème favori.	1 —	<b>Labarre, Th.</b> Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
<b>Bochsa, N. C.</b> Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	1 —	— <i>Les Soirées musicales</i> de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	
<b>Dutertre, V.</b> Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
<b>Godefroid, F.</b> La Danse des Sylphes, Etude		— <i>L'Ambassadrice</i> , Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— <i>La Mélancolie, Le Rêve</i> , 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— <i>Nocturne espagnol</i> , grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— <i>Sonate de concert</i> . Op. 92.	2 75
No. 1. <i>Les Adieux</i> , Romance sans paroles.	1 50	— <i>Les Danses nationales de l'Europe</i> , variées.	
2. <i>Le Jeune et la Vieille</i> . Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. <i>Les Gouttes de Rosée</i> , Andante.	1 50	2.	3 25
— <i>Ecole mélodique pour la Harpe</i> , Fantaisies sur		— <i>Brasseur de Preston</i> d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— <i>Le petit Trompette</i> , Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. <i>Quand tu me vois souffrir</i> (Nur wer		de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	— 75	— <i>Les Charms de Londres</i> , grande Fantaisie sur	
2. <i>Sois toujours mes seules amours</i> (Sei		deux <i>Airs anglais</i> favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	— 75	— <i>Souvenirs de Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. <i>Le Désir</i> (Frühlingssehnsucht).	1 —	— <i>Récréations musicales</i> de <i>H. Herz</i> , Rondeaux,	
4. <i>Les Ris et les Pleurs</i> (Lachen und		<i>Variations et Fantaisies</i> sur 24 <i>Thèmes</i> favoris.	
Weinen).	— 75	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. <i>La Sérénade</i> (Das Ständchen).	— 75	<b>Posse, W.</b> Etude (Ut-maj.)	1 50
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation de <i>Bach</i> , Transcription		— <i>Romance sans paroles</i> .	— 75
pour la Harpe.	1 —	— <i>Scherzo</i> .	1 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la		<b>Prumier.</b> Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— <i>Le Domino noir</i> , Fantaisie. Op. 53.	2 —
<b>Hummel, F.</b> Elfentraum. Nachtstück für Violon-		— <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— <i>Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne</i> .	1 75
2 <sup>tes</sup> Piano). Op. 27.	3 25	<b>Rossini, G.</b> Overture de <i>Guillaume Tell</i> , arr. par	
<b>Labarre, Th.</b> <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa.	1 75
— <i>Fra Diavolo</i> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	<b>Schulhoff, J.</b> Feuille d'Album, bearbeitet von	
— <i>Le Dieu et la Bayadère</i> , Air de ballet. Op. 50.	1 —	<i>B. Fels</i> .	— 50
— <i>Le Serment</i> , Fantaisie. Op. 60.	2 —	<b>Thibault, Ch.</b> <i>La Corbeille de Fleurs</i> , 6 Piè-	
— <i>Le Pré aux Clercs</i> , Fantaisie et Variations.		ces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— <i>Gustave</i> , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l' <i>Air irlandais</i>	
— <i>Lestocq</i> , Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	<b>Volkmann, R.</b> Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.  
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE  
MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
SYDNEY.

P. SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.

# Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co.  
Sydney.

## C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur . . . . .	2 —
	„ 2. F-dur . . . . .	2 75
„ 33.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Rêverie a ballata . . . . .	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo . . . . .	1 25
	„ 3. Presto capriccioso . . . . .	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht . . . . .	1 50
	„ 2. Sereuade . . . . .	1 —
	„ 3. Toccata . . . . .	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale . . . . .	1 —
	„ 2. Reigen . . . . .	1 25
	„ 3. Seliger Traum . . . . .	1 25
	„ 4. Impromptu . . . . .	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso . . . . .	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne . . . . .	1 25
	„ 2. Romanze . . . . .	1 25
	„ 3. Jugendlust . . . . .	1 50
	„ 4. Humoreske . . . . .	1 25
	„ 5. Capriccietto alla Mazurka . . . . .	1 25

## C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter) . . . . .	<i>M S</i> 3 25
---------	--	--------------------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes . . . . .	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema . . . . . Für Piano zu 4 Händen.	3 —

## G. Leitert.

Op. 6.	6 Danzes élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse . . . . .	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka . . . . .	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka . . . . .	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka . . . . .	— 75

Op. 6.	6 Danzes élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse . . . . .	— 75
	„ 6. Muguets (Maiblumen) Polka . . . . .	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen . . . . .	1 75

## G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu . . . . .	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle . . . . .	1 —
	„ 3. Ballade . . . . .	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze . . . . .	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit . . . . .	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle . . . . .	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur . . . . .	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu . . . . .	1 25

Op. 70.	Polonaise . . . . .	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder . . . . .	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum . . . . .	1 —
	„ 2. Müllerlied . . . . .	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe . . . . .	— 50
	„ 4. Ringelreigen . . . . .	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes . . . . .	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück . . . . .	— 50

## H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke . . . . .	<i>M S</i> 2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo . . . . .	1 75
„ 61.	Berceuse . . . . .	1 25
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon . . . . .	1 50
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Rêverie . . . . .	1 25
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I . . . . .	1 25
	„ II . . . . .	1 75
„ 76.	Rhapsodie . . . . .	1 25
„ 79.	Albumblätter . . . . .	1 75

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon . . . . .	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori . . . . .	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon . . . . .	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes . . . . .	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaïa . . . . .	1 25
	2. Impromptu . . . . .	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1 . . . . .	1 —
	2 . . . . .	1 25
	Idylle . . . . .	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album . . . . .	1 —



# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## A. DUPONT.

	M	S
Op. 2. Pluie de Mai, Etude de trilles . . . . .	1	25
" 3. La Pensée, Etude mélodique . . . . .	1	75
" 6. Sérénade . . . . .	1	75
" 11. Premier Allegro du Concerto en Fa mineur . . . . .	4	75
" 12. Contes du Foyer, 2 Morceaux caractéristiques en 2 Suites, chaque	2	75
Séparément:		
N° 1. Danses des Ombres . . . . .	1	75
2. La Danse du grand Papa . . . . .	1	—
3. Le Saule . . . . .	1	—
4. La Chanson du Fou . . . . .	1	25
5. L'Attente . . . . .	1	—
6. La Danse des Paysans . . . . .	1	—
" 16. Réminiscences pastorales.		
N° 1. Chant du Pâtre . . . . .	1	75
2. L'Angelus . . . . .	1	25
3. La Danse aux Tambourins . . . . .	1	75
" 17. Barcarolle . . . . .	1	75
" 18. Une Chanson de jeune Fille . . . . .	1	25
" 20. Rêverie, Etude d'expression . . . . .	1	75
" 25. Danse des Almées, Etude fantastique . . . . .	1	75
" 26. Toccata . . . . .	1	50
" 27. Chanson hongroise, Mélodie originale . . . . .	2	—
" 35. Berceuse-Rêverie . . . . .	1	75
" 36. Hommage de reconnaissance, Toccata du concert . . . . .	2	—

	M	S
Op. 41. Fantaisie et Fugue pour la main droite seule . . . . .	2	75
" 42. Concertstück (Ballade-Minuetto Scherzo) . . . . .	6	—
" 43. 1 <sup>re</sup> Ballade . . . . .	1	50
" 44. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	1	75
" 45 <sup>bis</sup> . 3 Danses caractéristiques dans le style ancien.		
N° 1. Bourrée (en Si-min.) . . . . .	1	—
2. Gavotte (en Sol-min.) . . . . .	1	—
3. Sarabande (en Sol-maj.) . . . . .	1	—
" 46. 3 <sup>me</sup> Sérénade . . . . .	2	25
" 47. Ballade héroïque . . . . .	3	—
" 48. Roman en dix pages.		
N° 1. Printemps . . . . .	1	50
2. Confidences . . . . .	1	25
3. Au Bal . . . . .	1	75
4. Nuit d'été . . . . .	2	50
5. Appassionata . . . . .	2	—
6. Dans le bleu . . . . .	1	25
7. Chanson joyeuse . . . . .	1	25
8. Doute . . . . .	2	25
9. Heures sombres . . . . .	1	75
10. Feuilles mortes . . . . .	1	25
Oeuvres pour l'orgue de J. S. Bach. Transcriptions littérales.		
N° 1. Fantaisie et Fugue en Sol min. . . . .	2	50
2. Fantaisie et Fugue en La min. . . . .	2	75

## H. RAVINA.

	M	S
Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement . . . . .	6	25
En 2 Suites, chaque	3	50
" 15. Solo, Morceau de concours . . . . .	1	75
" 16. Second Divertissement . . . . .	2	—
" 17. Rondeau villageois . . . . .	2	—
" 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert . . . . .	2	75
" 19. Rêverie . . . . .	1	50
" 20. Rondo-Polka . . . . .	1	50
" 21. Sicilienne . . . . .	1	75
" 22. Elégie . . . . .	1	25
" 24. Barcarolle . . . . .	1	50
" 26. Rondo de salon . . . . .	1	75
" 28. 25 Exercices-Etudes . . . . .	8	50
En 2 Suites, chaque	4	75
" 29. Pastorale . . . . .	2	—
" 30. Mélodies sentimentales . . . . .	1	75
" 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique . . . . .	1	25
" 32. La Mahouca, grande Valse . . . . .	2	—
" 33. Villanelle . . . . .	1	50
" 34. Grande Marche triomphale . . . . .	2	—
" 35. Simple Histoire, Morceau de salon . . . . .	1	25
" 36. Un Rêve, Mélodie . . . . .	1	50
" 37. Chanson à boire . . . . .	1	50
" 38. Grand Caprice dramatique . . . . .	2	25
" 39. Chant d'Exil, Mélodie . . . . .	1	25
" 40. Premier Aveu, Morceau de salon . . . . .	1	50
" 41. Douce Pensée, Mélodie . . . . .	1	25
" 42. Tristesse Mélodie . . . . .	1	25
" 43. Marche impériale . . . . .	1	75
" 44. Ballade, Morceau de caractère . . . . .	1	75
" 45. La Raillère, grande Valse . . . . .	2	—
" 46. Idylle . . . . .	1	50
" 47. Sans Espoir, Mélodie . . . . .	1	—
" 48. Bergerie, Scène rustique . . . . .	1	50
" 49. Enfantillage . . . . .	1	25
" 50. 25 Etudes harmonieuses . . . . .	7	25
En 2 Suites, chaque	4	25
" 51. Invocation, Poésie musicale . . . . .	1	50
" 52. Havaneras, Fantaisie espagnole . . . . .	2	25
" 55. Jour de bonheur, Nocturne . . . . .	1	50

	M	S
Op. 56. Bluettes . . . . .	1	50
" 59. Le Délire, Fantaisie originale . . . . .	1	75
" 60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses . . . . .	6	25
En 2 Suites, chaque	3	50
" 61. L'Enchanteresse, grande Valse . . . . .	2	25
" 62. Petit Boléro . . . . .	1	50
" 63. Premier Concerto . . . . .	4	75
" 64. Souvenirs de Russie, Fantaisie . . . . .	2	25
" 65. Le Charme, Mélodie . . . . .	1	25
" 66. Confidence Nocturne . . . . .	1	25
" 67. La Douleur, Pensée expressive . . . . .	1	50
" 68. Bacchanale, Morceau de genre . . . . .	1	75
" 70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre . . . . .	1	50
" 71. Historiette, Naïveté musicale . . . . .	1	25
" 73. Jeunesse, Fantaisie élégante . . . . .	2	—
" 74. Dialogue, Caprice-Etude . . . . .	1	50
" 75. Scherzo . . . . .	1	75
" 76. Nuit étoilée, Nocturne . . . . .	1	25
" 77. Canzonetta . . . . .	1	50
" 79. Larmes d'amour, Poésie expressive . . . . .	1	25
" 80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque . . . . .	1	50
" 81. Les Clochettes, Fantaisie originale . . . . .	2	—
" 82. Introduction et Air de Ballet . . . . .	1	25
" 84. Andantino (dans le style ancien) . . . . .	1	25
" 85. Scherzetto (dans le style ancien) . . . . .	1	25
" 86. Calinerie. Mélodie enfantine . . . . .	1	—
" 87. Lita. Caprice espagnol . . . . .	1	75
" 88. Impromptu . . . . .	1	25
" 90. Fleurette. Divertissement . . . . .	1	50
" 91. La Nubienne. Chanson nègre . . . . .	1	75
" 92. Isolée, Rêverie pour la main gauche . . . . .	1	75
" 93. Caprice élégant . . . . .	1	75
" 94. Allegro classique . . . . .	2	—
" 95. Trois Romances sans paroles . . . . .	1	75
" 96. Un petit Compliment . . . . .	1	25
" 97. Gaieté. Croquis . . . . .	1	50
" 98. Tendresse . . . . .	1	50
" 99. Chanson joyeuse . . . . .	1	75

## B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co.  
Sydney.